

## Anexo II – PLANO DE TRABALHO

### 2 – APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA OSC

#### Apresentação:

A Teia - Casa de Criação é um espaço cultural que realiza atividades, projetos e ações focadas na difusão de práticas culturais desde 2001 em São Carlos, e, que intensificou bastante esta frente de atuação de 2006 até o momento atual. Grupo cultural autônomo, a Teia - Casa de Criação já se caracteriza como um território de artes, mantendo há mais de 10 anos uma agenda constante de atividades culturais abertas e gratuitas para a cidade de São Carlos.

Neste momento a Teia se configura como um espaço de fortalecimento de grupos e coletivos culturais. Além da programação de reuniões de articulação com grupos culturais, a Teia realiza semanalmente atividades de formação, fruição abertas ao público. Realizamos também um evento mensal com convidados da cidade e região, priorizando grupos que trabalham com as práticas culturais de matrizes africanas. Desde 2015 a Teia construiu uma programação semanal de atividades em sua sede, que são os treinos de capoeira angola com contra mestre, artista plástico e percussionista Guga Santos, os ensaios do Girafulô Grupos de Danças Brasileiras coordenados por Vivian Parreira e os ensaios de teatro com Retalho Coletivo.

As atividades promovidas ao longo destes anos tem promovido a formação cultural de interessados em música, dança e teatro (principalmente atribuindo foco à mestres de cultura tradicional afro-brasileira e indígena), fortalecimento econômico e apoio ao trabalho de artistas da cultura popular, e ainda a fruição cultural do público do município de São Carlos.

A seguir fizemos uma listagem dos principais projetos e atividades realizados pela Teia, pertinentes a este edital:

#### 2006-2009

Pontos de cultura - Teias da Cultura - ponto de cultura financiado pelo MinC, realizou diversas apresentações e oficinas.

#### 2010-2014

Pontão Nós Digitais - projeto financiado pelo MinC.

#### 2012

Teia das Culturas - entrelaçando saberes - ponto de cultura financiado pelo Governo Federal e Municipal.

Histórias Dançadas - projeto de danças africanas financiado pela secretaria municipal de educação direcionado para professores da rede pública

2015

11/04/2015 – Espetáculo “Passim” com Jacque Falchetti e Flávio

Vasconcelos 20/06/2015 – Samba de Roda com Tata Orokzala

08/08/2015 – Roda de Jongo com Mestre Gil do Jongo de Piquete

22/08/2015 – Jazz na TEIA – oficina de prática de grupo instrumental com Paulo

Almeida 19/09/2015 – lançamento do disco “America” com o grupo Pó de café

2016

18/06/2016 – Arraiá Junino – presença do grupo da Universidade Aberta da Terceira Idade com a apresentação da peça Casório Junino.

17/09/2016- Oficina o Canto Presente com Anabela e Edu de Maria – Núcleo Cupinzeiro

17/09/2016 – Show Vozes trilhadas com Anabela e Edu de Maria

01/10/2016- Jam de contato improvisação na TEIA – orientação Iratã Lisboa

26/11/2016 - “Yalla Yalla” a festa da cultura árabe- música, dança do ventre e comidas.

03/12/2016 – Dia do Samba com o grupo Samba do Tio Pê

09/12/2016 – 7º Quão Negros Somos- Samba de Coco Chinela Baixa e Forró de Rabeca com Quebra Coco

2017

26/01/2017 – Espetáculo “Sambas de protesto” com o grupo Samba do Tio Pê

11/02/2017 – Espetáculo musical de Samba Reggae com Bat Macumba

08/04/2017- Vivência em música corporal com Vitor Janei 06/05/2017 –

Sambada de Coco com o Grupo Chinela Baixa

09/06/2017 – Espetáculo “tintas, Luzes e Sombras” com Grupo Oca - Iratã Campos

05/08/2017 – Oficina de Frevo e Cavalinho com Flaira Ferro

23/09/2017 – Espetáculo “Diversifica”, contação de histórias da Cia. Benedita na Estrada.

2 e 3/12/2017 - Espetáculo – “Estação São Carlos”, com o grupo Retalho Coletivo.

2018

Projeto Sexta Rocha - arrastão de Maracatu pelas ruas de São Carlos com finalização na Teia. Aconteceram toda segunda sexta-feira do mês.

Aulas de contato improvisação aconteceram toda quinta-feira, semanalmente

Aulas de capoeira angola aconteceram toda segunda-feira, e quinta-feira, semanalmente

15/02 - Cabaret do Retalho Coletivo, edição de Carnaval - evento que reúne apresentação de artistas da cidade

24/03 - Sarau do Passim - lançamento do álbum Passim e sarau aberto.

07, 06 e 08/04 - Intensivo de oficinas de capoeira angola e encerramento com o show "Cabaça - útero primordial".

de 14/04 a 29/04 - Temporada do espetáculo "Estação São Carlos", com o Retalho Coletivo

27/05 - II Cabaret do Retalho Coletivo, edição das Noivas - evento que reúne apresentação de artistas da cidade

16/09 - Espetáculo Magavilha com a Palhaça Carmela - Produção do Retalho Coletivo

30/09 - III Cabaret do Retalho Coletivo edição de Primavera - evento que reúne apresentação de artistas da cidade

02/12 - Espetáculo Auto da Paixão e da Alegria, com a Cia. Espelunca - Produção do Retalho Coletivo

21/12 - Espetáculo Volta ao Lar, com o Teatro Rokoko - Produção do Retalho Coletivo

### 3 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

Locomotiva teatral: oficinas, performances e apresentações de espetáculo frutos de uma pesquisa sobre a cidade de São Carlos.

Duração: 15 meses

#### Identificação do Objeto

O presente projeto visa apresentações do espetáculo já estreado "Estação São Carlos", apresentações da performance já estreada "Pode Passar" e a aplicação de oficinas de teatro que envolvem a temática e as estruturas dramáticas do tema da peça de modo a focar em formação de público. Também almeja produzir outros grupos atuantes na cidade. Em virtude das regras de isolamento social para a prevenção da COVID-19 no cenário de pandemia, algumas ações serão realizadas virtualmente.

Justificativa contendo a descrição da realidade que será objeto da parceria

A Teia - casa de criação tem um forte histórico de atuação social e cultural na cidade de São Carlos. Já trabalha há 18 anos com diversos ramos da cultura e desde 2016 abriga o grupo de teatro Retalho Coletivo. O Retalho teve por 2 anos uma pesquisa acerca de alguns cidadãos de São Carlos. Tal pesquisa teve como frutos um espetáculo teatral, uma performance e diversas oficinas que dialogam diretamente com a história da cidade.

Realizar este projeto será uma maneira de democratizar o acesso à cultura através de um trabalho já estruturado pela Teia - casa de criação em parceria com o Retalho Coletivo. Além do trabalho do grupo, o Retalho Coletivo possui um notório trabalho de difusão e produção de grupos de São Carlos através de apresentações realizadas na Teia- Casa de Criação, de modo que com este projeto visamos possibilitar mais realizações desta natureza.

4 - Objetivo Geral e Objetivos Específicos 4.1 –  
 Geral: (o que se quer alcançar com o projeto)

Fortalecer a Teia - casa de criação como espaço cultural incentivando artistas do município a apresentarem espetáculos em nossa sede e compartilhar o conteúdo artístico que foi fruto da pesquisa do Retalho Coletivo em espaços culturais públicos da cidade.

#### 4.2 – Específicos:

Espera-se:

- instrumentalizar pessoas para o fazer teatral através das oficinas
- realizar formação de público
- fomentar a produção teatral local
- entreter pessoas agregando reflexão por meio de espetáculo
- diversificar a oferta de produtos culturais no contexto pandêmico

#### 5 - Metas e Resultados esperados:

**Meta:** apresentar espetáculo teatral virtual em uma temporada com 12 dias de apresentação. Nos dias de apresentação será disponibilizado link para que as pessoas possam assistir.

**Resultado esperado:** Ofertar produtos culturais de qualidade, permitindo a difusão e descentralização da arte na cidade de São Carlos.

**Meta:** Fomentar grupos locais através de apresentações de espetáculo na Teia, Casa de Criação, ou em seus canais virtuais.

**Resultado esperado:** Ampliar programação cultural da Teia, casa de criação, fortalecendo-a como espaço provedor de arte e cultura na cidade de São Carlos.

**Meta:** ministrar 7 tipos de oficinas culturais, oferecendo 2 vezes cada uma. Houve uma presencial no CRI e outras serão divulgadas pela internet, podendo ser associada aos espaços culturais municipais, como o CEMAC.

**Resultado esperado:** Proporcionar a ampliação de conteúdos artísticos aos participantes das oficinas através do contato com diferentes linguagens cênicas.

**Meta:** realizar 8 performances virtuais.

**Resultado esperado:** Enriquecer a oferta e diversidade cultural da cidade, valorizando os artistas locais e a arte produzida em São Carlos.

Estimativa total de público: 2040 pessoas

	Quantidades	Número de vagas para cada atividade	Total de público
Oficinas	14	20	280
Espetáculos	24*	60	960
Performance	8	100**	800
			2040

\*12 da Peça Estação São Carlos (Retalho Coletivo) e 12 de grupos locais sendo estes em formatos variados de espetáculos filmados, espetáculos ao vivo e webséries.

\*\*estimativa referente a soma do número de pessoas que participarão dela ao vivo com o número de pessoas que poderá assistir após seu término, quando as mesmas ficarão disponíveis nos canais virtuais.

## 6 - Atividades Propostas:

Ao todos serão propostas as seguintes atividades;

14 oficinas de 08 horas relacionadas ao universo teatral pesquisado no espetáculo "Estação São Carlos", das quais 12 delas serão virtuais

12 apresentações da gravação do espetáculo "Estação São Carlos", todas virtuais

2 apresentações da performance "Pode Passar"

6 apresentações da performance virtual "Pode Passar", ao vivo

12 apresentações de grupos locais, das quais 11 serão virtuais e 1 presencial

### Sinopse do espetáculo

O espetáculo é um compilado de cenas inspiradas em entrevistas realizadas pelos intérpretes-criadores com moradores icônicos de São Carlos. Gravado no contexto pandêmico, o público é direcionado pela câmera aos espaços onde em cada cena é apresentado um novo personagem. Os trilhos que um dia separaram a cidade entre os de cá e os de lá hoje são nossa linha guia para revelar estas fortes personalidades que potencializam nossa cidade.

### Duração do espetáculo:

90 minutos

### Capacidade máxima de público:

60 pessoas

### Sinopse da performance virtual

Intervenção realizada via aplicativo de reunião virtual em que seis atores realizam improvisações misturando dança, teatro e circo. Os diálogos corporais ocorrem a partir de diferentes jogos de improvisação e regras de composição, todos parte de um vocabulário

com entre os atores. As cenas são transmitidas ao vivo, com cada ator em sua própria residência, e após o término ficarão disponíveis nos meios digitais da OSC.

**Duração da performance:**

20 minutos

**Sinopse da performance presencial**

Intervenção itinerante e adaptável a ambientes diversos em que seis atores realizam improvisações misturando dança, teatro, circo e parkour. Os diálogos corporais ocorrem a partir de interferências da arquitetura local, dos transeuntes, dos objetos, dos sons e, é claro, entre os próprios atores. As cenas são criadas ao longo de um percurso em ambientes fechados e/ou ao ar livre.

**Duração da performance:**

60 minutos

Descrição das oficinas

**Oficina 1:**

**Narrativas e a Terceira Idade - um caminho despertado pela cena com Márcio Antunes**

**Público alvo: Idosos**

**Carga horária: 8 horas**

A oficina consiste em um trabalho de resgate das memórias e narrativas individuais visando a construção de pequenas cenas. Com exercícios e jogos que despertam a mobilidade da terceira idade, propõe desencadear através do lúdico afetos que estão registrados nos corpos, nas danças e brincadeiras guardadas em memórias. Marcio Antunes é fisioterapeuta, ator e estudante de gerontologia e desenvolve trabalhos de cena junto à terceira idade em diversos espaços na cidade de São Carlos.

**Oficina 2\*:**

**Improvisações corporais e a dramaturgia na construção de cenas teatrais com Iratã Lisboa**

**Público alvo: artistas cênicos**

**Carga horária: 8 horas**

A partir de exercícios de consciência corporal, serão desenvolvidas pequenas partituras que, ao serem costuradas, farão parte de uma narrativa. Esta técnica foi utilizada na construção em cenas do espetáculo "Estação São Carlos" e tem sua inspiração em exercícios da improvisação dança-teatro. Cada participante realizará a criação de cenas próprias que irão compor um material audiovisual.

**Oficina 3\*:****Acrobacias no teatro - um diálogo entre o circo e o teatro****com Miguel Alcausa****Público alvo: crianças****Carga horária: 8 horas**

Essa oficina propõe um olhar para o corpo como ferramenta essencial destas duas artes cênicas. Apresenta uma somatória de treinamentos para a cena revelando possibilidades de criação, trazendo um maior alcance nas possibilidades do corpo humano e sua expressividade.

**Oficina 4\*:****Crianças e suas narrativas - um despertar através da imaginação****com Mylene Corcci****Público alvo: artistas cênicos****Carga horária: 8 horas**

Esta oficina pretende despertar o lúdico visando fluir a imaginação para a improvisação. Utilizando-se de imagens dos mais variados universos, a construção de cenas inspiradas por tais imagens construirá caminhos para o universo cênico.

**Oficina 5\*:****Crianças e suas narrativas - jogos teatrais****com Bruno Garbuio****Público alvo: crianças****Carga horária: 8 horas**

Esta oficina pretende utilizar de jogos teatrais e brincadeiras para despertar a criação teatral junto às crianças. Através da tela oicineiro irá propor jogos infinitos e de imaginação para alimentar a ludicidade e diversão neste contexto de pandemia.

**Oficina 6\*:****Jovens e suas narrativas - a dramaturgia na cena e os dilemas juvenis.****com Nádia Stevanato****Público alvo: jovens****Carga horária: 8 horas**

O objetivo da oficina é promover práticas teatrais e jogos de criação para familiarizar o público jovem com a criação de cenas curtas. Partindo da observação e discussão de vídeo artes (dança, teatro, humor), serão propostos exercícios de criação de cenas curtas que introduzirão estudos básicos relativos a técnicas teatrais, de audiovisual e de dramaturgia.

**Oficina 7\*:****Jovens e suas narrativas - a criação de cena no encontro com Ana Garbuio****Público alvo: jovens****Carga horária: 8 horas**

Esta oficina pretende, através de encontros online realizar um processo de experiência teatral em que os participantes estarão em contato com jogos de interpretação e composição de cenas dentro de suas casas. Partindo desse pressuposto de isolamento, pretendemos chegar a possíveis criações de cenas solo que ao final do processo serão parte de uma criação coletiva.

\* Estas oficinas irão acontecer virtualmente



As atividades estarão distribuídas ao longo de toda a contratação da seguinte maneira:

Atividade	mês 1	mês 2	mês 3	mês 4	mês 5	mês 6	mês 7	mês 8	mês 9	mês 10	mês 11	mês 12	Local
Pré-Produção	x							x					Teia
Pós-Produção												x	Teia
Gestão - administração: relatórios, prestação de contas, organização de atividades	x	x						x	x	x	x	x	Teia
Oficina 1	x	x											CRI
Performance "Pode Passar" Presencial		x											CRI
Oficina 2									x	x			Virtual
Oficina 3									x	x			Virtual
Oficina 4											x	x	Virtual
Oficina 5											x	x	Virtual
Oficina 6									x	x			Virtual
Oficina 7											x	x	Virtual
Performance "Pode Passar" Virtual								x	x	x			Virtual
Espectáculo "Estação São Carlos"									x	x	x	x	Virtual / Ensaios Teia
Espectáculo convidado		x							x	x	x	x	Virtual / Teia

\* Nestes meses houve paralisação das atividades devido à pandemia

Atividade	mês 13**	mês 14**	mês 15**	mês 16**	mês 17**	Local
Pré-Produção						Teia
Pós-Produção		x	x	x	x	Teia
Gestão - administração: relatórios, prestação de contas, organização de atividades	x	x	x	x	x	Teia
Oficina 1						CRI
Performance "Pode Passar" Presencial						CRI
Oficina 2	x	x	x	x	x	Virtual
Oficina 3	x	x	x	x	x	Virtual
Oficina 4	x	x	x	x	x	Virtual
Oficina 5	x	x	x	x	x	Virtual
Oficina 6	x	x	x	x	x	Virtual
Oficina 7	x	x	x	x	x	Virtual
Performance "Pode Passar" Virtual						Virtual
Espetáculo "Estação São Carlos"	x	x				Virtual
Espetáculo convidado						Virtual

\*\* meses a serem extendidos

## **7 – Metodologia**

O projeto se estrutura a partir de 4 tipos de atividades:

. Oficinas - Realizadas presencialmente no CRI e oferecida virtualmente para a região São Carlense e proximidades.

. Performances:

Presenciais - Realizadas no CRI.

Virtuais - realizadas e transmitidas ao vivo.

. Espetáculo "Estação São Carlos" - Gravado na Teia - casa de criação e transmitido em 12 sessões virtuais.

. Espetáculos convidados - Gravados na Teia - casa de criação ou gravações realizadas em outros locais. Haverá curadoria por parte da equipe de produção para escolha dos contratados.

Todas oficinas descritas anteriormente estão relacionadas ao universo de criação do espetáculo "Estação São Carlos" e serão aplicadas pelos integrantes do Retalho Coletivo

O espetáculo "Estação São Carlos" foi estreado em 2017 e já tem sua estrutura levantada, mas, se tratando de uma gravação do espetáculo será preciso adaptá-lo à essa nova realidade, de forma que serão necessários ensaios antes das gravações.

A performance "Pode Passar" é realizada a partir de uma investigação da relação entre o corpo dos atores e os elementos da cidade como carros, transeuntes, postes, estátuas. Sua apresentação se dará nos locais que receberem o projeto.

A performance virtual "Pode Entrar" é uma adaptação da performance presencial. Será realizada a partir de uma investigação da relação entre o corpo dos atores e os elementos de improvisação e composição que são possíveis de serem criados via tela de transmissão. Por se tratar de uma adaptação, serão necessários ensaios para sua construção.

Os espetáculos convidados serão realizados por artistas e grupos da cidade de São Carlos. Tanto dos mais tradicionais quanto dos que estão em início de pesquisa.

## **8 – Monitoramento e Avaliação**

### **8.1 – Indicadores de aferição do cumprimento das metas**

Quantidade de vagas preenchidas nas oficinas

Quantidade de público nos espetáculos

Quantidade de público que passou pela performance

Quantidade de público que acessou os conteúdos virtuais

## 8.2 –Metodologia do monitoramento

Relatório dos oficinairos com lista de presença assinadas pelos oficinairos e pelo coordenador do espaço, fotos de todas as atividades e descrição do desenvolvimento do trabalho.

Relatório do coletivo teatral com dados da transmissão do espetáculo

Relatório do coletivo teatral com dados da transmissão da performance

Material de divulgação das atividades formativas e das atividades de difusão

## 9. Quadro síntese

(objetivos específicos, metas/resultados esperados e indicadores de monitoramento)

Objetivos específicos	Metas	Indicadores
Instrumentalizar pessoas para o fazer teatral através das oficinas	Ministrar oficinas culturais	Relatório dos oficinairos com lista de presença assinadas pelos oficinairos e pelo coordenador do espaço, fotos e descrição do desenvolvimento do trabalho
Entreter pessoas agregando reflexão por meio de espetáculo	Apresentar espetáculo "Estação São Carlos" em temporadas de 12 dias	Relatório do coletivo teatral com dados da transmissão
Realizar formação de público	Oferecer diferentes atividades como oficinas, espetáculos e performances	Relatório do coletivo teatral com borderôs e fotos dos espetáculos e performance Relatório dos oficinairos com lista de presença assinadas pelos oficinairos e pelo coordenador do espaço, fotos e descrição do desenvolvimento do trabalho
Fomentar a produção teatral local	Fomentar 6 grupos locais através de 1 apresentação de espetáculo na Teia, Casa de Criação	Dados das transmissões dos espetáculos e registro fotográfico
Diversificar a oferta de produtos culturais no contexto pandêmico	Realizar performances em salas de reunião virtuais	Relatório do coletivo teatral com dados da transmissão da performance

**10 - PLANO DE APLICAÇÃO**(Previsão das despesas a serem realizadas na execução das atividades)

Serviço de Terceiro - Pessoa Jurídica

Meta	Descrição do item	Unid	Valor Unitário	Quant	Valor Total
Difusão	Espectáculos Convidados Presencial	Peça	4000	1	4000
Difusão	Espectáculos Convidados Virtual	Peça	2000	10	20000
Organização	Contador	Peça	4500	1	4500
Organização	Fotografia	unid	790	2	1580
Difusão	Filmagem do Estação: captação de imagem e direção de fotografia	Peça	4720	1	4720
Difusão	Filmagem do Estação: edição	Peça	3000	1	3000
Difusão	Filmagem do Estação: captação de som	Peça	2150	1	2150
Organização	Assessoria de imprensa	unid	575	8	4600
Organização	Designer	Mês	700	5	3500
Organização	Mídias Digitais	Mês	700	5	3500
Formação	7 Oficineiros	hora	150	16	16800
Difusão	Produtor Virtual	mês	1440	5	7200
Difusão	cachê de 1 Produtor Executivo para espetáculo Estação São Carlos	peça	4800	1	4800
Difusão	cachê de 1 produtor Executivo para performance presencial Pode Passar	peça	300	1	300

Difusão	Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para adaptação do espetáculo Estação São Carlos	unid	100	18	12600
Difusão	Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 6 atores	diária	250	8	12000
Difusão	Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor	diária	250	8	2000
Difusão	Cachê de apresentação do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor e 6 atores	apresentação	300	12	25200
Difusão	Cachê de 6 atores e 1 diretor para Performance Pode Passar	unid	300	8	16800
Difusão	Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para Performance Pode Passar Virtual	unid	100	8	5600
Difusão	Cachê de produtor executivo dos espetáculos convidados	unid	500	6	3000
Coordenação	Gestor	unid	1600	12	19200
Coordenação	Produtor Administrativo	unid	1600	12	19200

**Equipamento e material permanente**

Meta	Descrição do item	Unid	Valor Unitário	Quant	Valor Total
Difusão	Caixas de Som	peça	1320,9	1	1320,9
Formação	Material para oficinas: tatames, bastões, tecidos, bolinhas, papel, lápiz	peça	1017,2	1	1017,2

**Material de consumo**

Meta	Descrição do item	Unid	Valor Unitário	Quant	Valor Total
Difusão	Camarim das performances presenciais "Pode Passar"	peça	50	2	100
Difusão	Alimentação para set de filmagem "Estação São Carlos"	peça	790	1	790
Organização	Material de escritório e gráfica	peça	521,9	1	521,9

**Total**

200000

## 11 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO \*

2º parcela	Finalização maio
Início ( valor residual + entrada)	34.000
Espetáculos Convidados	4000
Gestão	3200
Prod Adm	3200
Assessoria Imp	1725
Mídias Digitais	0
Designer	0
Contador	2000
Fotografia	1580
Filmagem	0
Edição	0
Captação de som	0
7 Oficineiros	0
Produtor Virtual	0
cachê de 1 Produtor Executivo para espetáculo Estação São Carlos	0
Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para adaptação do espetáculo Estação São Carlos	0
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 6 atores	0
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor	0
Cachê de apresentação do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor e 6 atores	0
Cachê de 6 atores e 1 diretor para Performance Pode Passar (presencial + virtual)	2400
Cachê de produtor executivo da Performance Presencial	300
Cachê de produtor executivo dos espetáculos convidados	500



452  
Z

Caixas de Som	1320,9
Camarim da Performance	100
Total gasto	20325,9
Valor residual	13674,10

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

	Finalização 10/outubro	3 parcela	Finalização 20/novembro
2º parcela			
Início ( valor residual + entrada)	47674	Total	34431
Espectáculos Convidados	4000	Espectáculos Convidados	4000
Gestão	3200	Gestão	3200
Prod Adm	3200	Prod Adm	3200
Assessoria Imp	575	Assessoria Imp	575
Mídias Digitais	700	Mídias Digitais	700
Designer	700	Designer	700
Contador	2500	Contador	0
Fotografia	795	Fotografia	0
Filmagem	944	Filmagem	0
Edição	0	Edição	0
Captação de som	0	Captação de som	1150
7 Oficineiros	4500	7 Oficineiros	3300
Produtor Virtual	1440	Produtor Virtual	1440
cachê de 1 Produtor Executivo para espetáculo Estação São Carlos	960	cachê de 1 Produtor Executivo para espetáculo Estação São Carlos	960
Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para adaptação do espetáculo Estação São Carlos	6300	Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para adaptação do espetáculo Estação São Carlos	6300
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 6 atores	0	Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 6 atores	3000
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo	0	Cachê de diárias de filmagem do espetáculo	0

"Estação São Carlos" para 1 diretor		"Estação São Carlos" para 1 diretor	
Cachê de apresentação do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor e 6 atores	0	Cachê de apresentação do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor e 6 atores	0
Cachê de 6 atores e 1 diretor para Performance Pode Passar (presencial + virtual)	10200	Cachê de 6 atores e 1 diretor para Performance Pode Passar Virtual	4200
Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para Performance Pode Passar Virtual	5600	Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para Performance Pode Passar Virtual	0
Cachê de produtor executivo dos espetáculos convidados	500	Cachê de produtor executivo dos espetáculos convidados	500
Material oficinas	1034	Camarim para Set filmagem	790
Gráfica	95	Gráfica	196
Total gasto	47243	Total gasto	33421
Valor residual	431	4742,9 Valor residual	220

	Finalização 31 de dezembro		Finalização 10/fevereiro
4 parcela		5 parcela	
Total	34220	Total	36548
Espectáculos Convidados	8000	Espectáculos Convidados	4000
Gestão	3200	Gestão	3200
Prod Adm	3200	Prod Adm	3200
Assessoria Imp	575	Assessoria Imp	575
Mídias Digitais	700	Mídias Digitais	700
Designer	700	Designer	700
Contador	0	Contador	0
Fotografia	0	Fotografia	0
Filmagem	1888	Filmagem	944
Edição	1500	Edição	1500
Captação de som	1000	Captação de som	0
7 Oficineiros	1800	7 Oficineiros	3600

Produtor Virtual	1440	Produtor Virtual	1440
cachê de 1 Produtor Executivo para espetáculo Estação São Carlos	960	cachê de 1 Produtor Executivo para espetáculo Estação São Carlos	960
Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para adaptação do espetáculo Estação São Carlos	0	Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para adaptação do espetáculo Estação São Carlos	0
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 6 atores	6000	Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 6 atores	0
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor	0	Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor	2000
Cachê de apresentação do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor e 6 atores	0	Cachê de apresentação do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor e 6 atores	12600
Cachê de 6 atores e 1 diretor para Performance Pode Passar		Cachê de 6 atores e 1 diretor para Performance Pode Passar	0
Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para Performance Pode Passar Virtual	0	Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para Performance Pode Passar Virtual	0
Cachê de produtor executivo dos espetáculos convidados	500	Cachê de produtor executivo dos espetáculos convidados	500
Material oficinas	0	Material oficinas	0
Gráfica	209	Gráfica	0
Total gasto	31672	Total gasto	35919
Valor residual	2548	Valor residual	629

6 parcela	Finalização 31/maio
Total	30629
Espetáculos Convidados	0
Gestão	3200
Prod Adm	3200
Assessoria Imp	575
Mídias Digitais	700
Designer	700
Contador	0
Fotografia	0
Filmagem	944
Edição	0
Captação de som	0
7 Oficineiros	3600
Produtor Virtual	1440
cachê de 1 Produtor Executivo para espetáculo Estação São Carlos	960
Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para adaptação do espetáculo Estação São Carlos	0
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 6 atores	3000
Cachê de diárias de filmagem do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor	0
Cachê de apresentação do espetáculo "Estação São Carlos" para 1 diretor e 6 atores	12600
Cachê de 6 atores e 1 diretor para Performance	0

Pode Passar

Cachê de ensaio para 1 diretor e 6 atores para Performance Pode Passar Virtual	0
Cachê de produtor executivo dos espetáculos convidados	500
Material oficinas	0
Gráfica	0
Total gasto	31419
Valor residual	0

**Total Geral: 200.000,00**

12- INSTALAÇÕES DA OSC e recursos humanos (capacidade instalada) Listar quantitativamente os recursos humanos/profissionais envolvidos, instalações físicas, os equipamentos e mobiliários já existentes:

#### 12.1 – Recursos Humanos

Gestor do Projeto:

**Iratã Lisboa Rocha Campos**

Coordenador geral da associação Teia - Casa de Criação e integrante do Retalho Coletivo. Atua como educador e produtor de ações culturais na região. Licenciando em Artes Visuais pela Universidade de Brasília UnB.

Retalho Coletivo - Grupo teatral que irá aplicar as oficinas, realizar o espetáculo "Estação São Carlos" e performances "Pode Passar". Membros do Coletivo irão assumir a produção administrativa do projeto:

**Iratã Campos- DRT 28.514/SP (Ator)**

Ator e diretor da cidade de São Paulo, iniciou sua carreira profissional em 2007 com a Cia. Pessoal do Faroeste, onde exerceu diferentes funções como ator, sonoplasta, operador de som e luz e assistente de direção. Após conhecer Diogo Granato em uma preparação corporal, iniciou seus estudos no Espaço, tendo feito estágio com a Cia. Silenciosas e contra-regragem com a Cia. Damas em Trânsito e os Bucaneiros. Em São Paulo iniciou seu trabalho solo com o projeto "Grandes Cidades", aprovado pelo ProAC de "Pesquisa em Artes Cênicas" e após mudar-se para Juazeiro na Bahia, iniciou seu trabalho de direção pela Oca, criando, dirigindo e atuando em 3 espetáculos diferentes em apresentações em diversos festivais das cidades de Juazeiro e Petrolina. Atualmente dirige o Retalho Coletivo.

**Ana Garbuio-** DRT 41.337/SP (Atriz)

Atriz e produtora de São Carlos, graduada em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Iniciou seu trabalho artístico como atriz em 2009 no Grupo Preto no Branco. Atuou em projetos vencedores dos dois Fundos Municipais de Cultura da cidade de São Carlos: pelo Primeiro Fundo Municipal com "Isabela a Astróloga de Araque" em 2009 e pelo Segundo Fundo Municipal com "Ao Revés do Papel" em 2011. Atuou em um projeto premiado pelo edital de montagens inéditas do ProAC com, "A Sapateira Prodigiosa" em 2015. No mesmo período em que esteve no Grupo Preto no Branco recebeu Orientações Artísticas, entre 2009 a 2013, promovidas pelo Projeto Ademar Guerra do Governo do Estado de São Paulo. Participou de Imersões no Método Suzuki conduzidas por Fabiano Lodi na Arara Residência Artística em 2015 e no Instituto de Artes da UNESP de São Paulo em 2017. Realizou direção de atores nos curtas metragens "Voel" (2016) e "República" (2017). Atualmente integra o elenco do Retalho Coletivo e o elenco da Cia TPK Produções artísticas.

**Bruno Garbuio-** DRT 41.339/SP (Ator)

Artista circense de São Carlos e estudante de Filosofia na Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) têm experiências em diferentes Grupos Teatrais, destaque para Grupo Preto no Branco (2009-2016), Cia da Insônia (pequena temporada em 2010), Retalho Coletivo (2016-atual), Dois Duos (2016-atual) e Trupe Tópatu (2016-atual). Participou do Projeto Ademar Guerra de 2009 a 2013 recebendo orientação artística de diversos Artistas e Grupos. No Cinema atuou em: Os Curiosos (2008), O Restelo (2009), Passa Anel, (2010), 4views (2011), Clichê (2012), Silvano (2013), Thai (2014), Modorra (2015), Voel (2016), Sangue (2016) e Trilhos (2016). Atualmente mantém uma pesquisa, prática e teórica, no Universo das Máscaras e Teatro de Forma Animada.

**Márcio Antunes-** DRT 6.786/RS (Ator)

Ator da cidade de Dourados graduado em Fisioterapia na Universidade Metodista de Piracicaba (UNIMEP), está terminando a pós-graduação em Preparação Corporal nas Artes Cênicas na Instituição de Dança Angel Vianna no Rio de Janeiro. Participou de duas Cias. de teatro ligadas a UNIRIO (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro): Cia. melodramática do Rio de Janeiro e Teatro de Maquinaria. Iniciou seus estudos teatrais em 2003, desde então participou de cursos livres no TUSP (Teatro da USP), FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado), CAL (Casa das Artes de Laranjeiras). Em 2014 integrou uma residência artística de 45 dias em Munique na Alemanha. Desde 2015 integra a Cia. Corpo é Palco de São Carlos, pesquisando teatro, performance, circo e dança. Atualmente integra o elenco do Retalho Coletivo.

**Miguelito Cosio**

Ator, bailarino e acrobata de São Carlos. Iniciou seus estudos no palco em 2004, participou do Projeto Ademar Guerra com o grupo Navegantes do Concreto em 2015 e da Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo como acrobata em 2014 e em 2015. Estuda Ballet e Dança Contemporânea desde 2016 no Ballet Expressão em São Carlos. Desde 2015 integra a Cia. Corpo é Palco de São Carlos, pesquisando teatro, performance, circo e dança. Atualmente integra o elenco do Retalho Coletivo.

**Mylene Corcci- DRT 41.446/SP (Atriz)**

Atriz de São Carlos. Iniciou sua trajetória como atriz no Núcleo Tusp de São Carlos no Ensaio Aberto do Projeto Da Morte à Utopia em 2013, Mito Infinito em 2013 e Teatro de Cenas em 2013, montagens produzidas nos cursos ministrados respectivamente por Alexandre Rodrigues e Roberto Villani no Teatro Municipal de São Carlos. Passa a integrar o Grupo Preto no Branco a partir de 2014 e atua no projeto premiado pelo edital de montagens inéditas ProAC com "A Sapateira Prodigiosa" em 2015. Participou da Oficina Experiência prático-teórica, com Laura Brauer, "O Feminino em Ruínas" -Experimentos cênicos de teatro-documentário, com Aline Ferraz, "A Máscara Neutra e Seus Jogos Físicos", com Ipojucan Pereira e na Semana Performática da UDESC da oficina "Práticas teatrais de treinamento: Viewpoints e método Suzuki", ministrado por Fabiano Lodi. Ministrou oficinas de teatro na Universidade Estadual Paulista (UNESP) câmpus Araraquara. Atualmente integra o elenco Retalho Coletivo.

**Nádia Stevanato- DRT 41.849/SP (Atriz)**

Atriz de Barra Bonita e graduada em Matemática na USP (Universidade de São Paulo). Iniciou seu trabalho artístico como atriz no Grupo Acaso (USP), atuou no Grupo Preto no Branco desde 2010, na Cia da Insônia em 2010. Atuou em projetos vencedores dos dois Fundos Municipais de Cultura da cidade de São Carlos: pelo Primeiro Fundo Municipal com "Isabela a Astróloga de Araque" em 2009 e "Jogos de Assoprar" em 2010, pelo Segundo Fundo Municipal com "Ao Revés do Papel" em 2011. Atuou em um projeto premiado pelo edital de montagens inéditas do ProAC com, "A Sapateira Prodigiosa" em 2015. No mesmo período em que esteve no Grupo Preto no Branco recebeu Orientações Artísticas, entre 2010 a 2013, promovidas pelo Projeto Ademar Guerra do Governo do Estado de São Paulo. Participou da imersão em Método Suzuki conduzida por Fabiano Lodi na Arara Residência Artística; e na Semana Performática da UDESC das oficinas "Da Terra ao Céu: a preparação vocal do performer contemporâneo" ministrado por Paula Noelia Cianfagna e Massimiliano Buldrini; e "Práticas teatrais de treinamento: Viewpoints e método Suzuki", ministrado por Fabiano Lodi. Estuda dança contemporânea desde março de 2016 na Urze Cia de Dança em São Carlos. Atualmente integra o elenco do Retalho Coletivo.

**12.2 – Instalações Físicas**

A Teia, casa de criação conta com uma sede localizada na rua Rui Barbosa número 1950. Em seu espaço físico existe:

- . um salão principal equipado com alguns pontos de luz e aparelhagem de som, aptos para realização de oficinas de teatro e também para apresentação de espetáculos que se adaptem a espaços não formais de apresentação
- . conexão com internet, necessária para transmissão de conteúdo online
- . uma arena de concreto na área externa apta a receber espetáculos com caráter de teatro de rua
- . uma sala administrativa para a organização e gerência do projeto

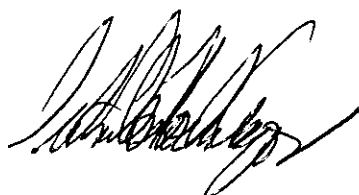
**12.3 – Equipamentos**

- . computador para administração do projeto

- . 2 caixas de som
- . 1 mesa de som
- . lâmpadas 110 V para iluminação do salão
- . projetor
- . tela de projeção
- . iluminação e captação de som apropriadas para gravações

#### 12.4 – Mobiliários

- . 40 cadeiras de plástico
- . 6 mesas de plástico
- . 8 bancos de madeira

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, possibly 'Antonio Carlos', written in a cursive script.